

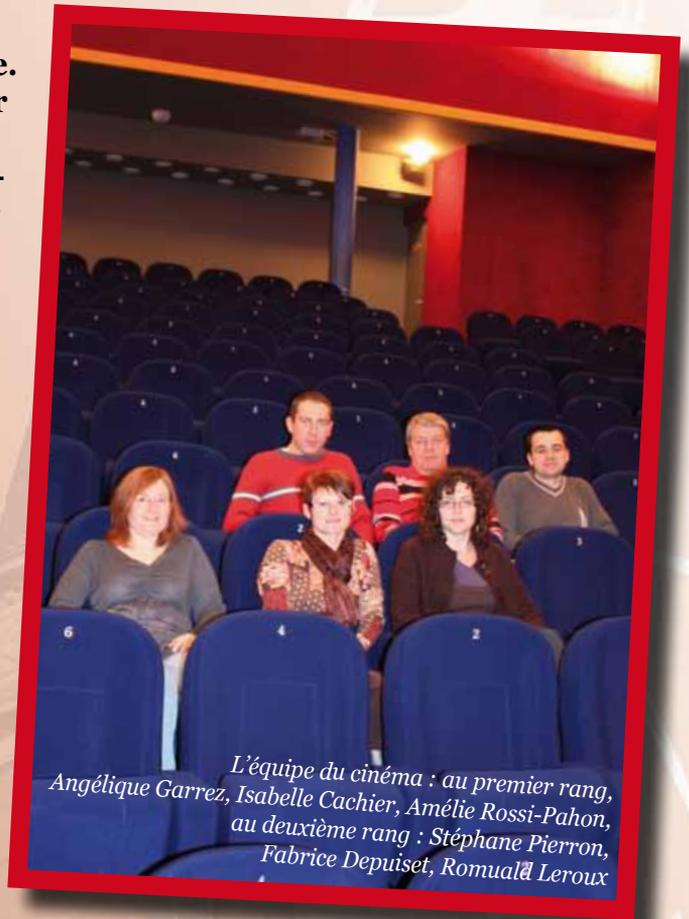
Un outil culturel au service de l'arrondissement

La salle Annie Girardot du cinéma Les Tourelles vient de faire peau neuve. Des travaux importants sur le mobilier viennent de lui redonner une nouvelle jeunesse. Il aura fallu presque trois semaines de travail intensif pour arriver au bout de ce chantier qui demeurera un moment important dans la vie de notre grande salle de projection. Commencés le lundi 12 octobre 2009, les travaux s'achevèrent avec les finitions du revêtement de sol, le jeudi 29 octobre suivant.

C'est l'occasion pour votre magazine municipal, «Vouziers Votre Ville», de mettre sur le devant de la scène ce superbe outil culturel mis à la disposition, il y a plus de 21 ans, des Vouzinois et de l'ensemble des habitants de l'arrondissement.



*Sylvain Machinet,
président de l'association
«Les Tourelles»*



*L'équipe du cinéma : au premier rang,
Angélique Garrez, Isabelle Cachier, Amélie Rossi-Pahon,
au deuxième rang : Stéphane Pierron,
Fabrice Depuisset, Romuald Leroux*

DES TRAVAUX NÉCESSAIRES

Après 21 ans de bons et loyaux services, les 293 fauteuils de la salle Annie Girardot viennent donc d'être remplacés. Un public respectueux du matériel et un entretien sérieux et minutieux avaient permis à ces der-

niers de traverser les ans en gardant fière allure. Cependant, en terme de confort, les tonnes de spectateurs accumulés depuis de nombreuses années avaient fini par avoir raison des robustes rembourrages. On a évi-

demment profité de ce renouvellement, pour changer également le revêtement de sol. L'installation d'un très utile balisage lumineux sur les nez de marche et les circulations en partie basse apporte un confort d'uti-

lisation indéniable. Les nouveaux fauteuils sont maintenant individuellement numérotés. Les tons bleus utilisés, pour ces derniers, comme pour





l'éclairage rouge des nez de marche, donnent une impression électrique qui transmet aux habitués découvrant les nouveaux équipements, en pénétrant dans la salle, une étonnante sensation de modernité.



Le renouvellement des fauteuils a été confié à la société *Mussidan Siège* de Saint-Médard-les-Mussidan en Dordogne, la pose de la moquette à la société *Houriez* de Charleville-Mézières et le balisage à l'entreprise *Séance Décoration* de Saint-Contest dans le Calvados.



L'accueil des personnes à mobilité réduite dans la partie basse de la salle a été largement pris en compte dans la réfection : sept places au total ont été créées. Ces places sont clairement matérialisées par des logos handicapés posés au sol. La capacité de la salle est,



suite à cet aménagement, passée de 293 fauteuils à 261 fauteuils, mais auxquels il faut dorénavant ajouter sept emplacements pour personnes à mobilité réduite. Le milieu du rang supérieur a également subi quelques aménagements, avec la mise en place de quatre fauteuils escamotables, permettant l'installation de la loge spectacle.

Le coût total de l'opération, s'élevant à environ 70 900€, a été financée à hauteur de 41 400€ par des subventions (État, Conseil régional, Conseil général, Centre National du Cinéma), de 7800 € par le FCTVA (Fonds de Compensation de la Taxe sur la Valeur Ajoutée) et de 15 500 € par la TSA (Taxe Spéciale Additionnelle sur les places de cinéma). L'autofinancement de la Ville de Vouziers s'élève à 6 200€. Ces travaux viennent s'ajouter à la modernisation récente des équipements son et lumière destinés aux spectacles et à l'installation d'une billetterie automatique.

Les nostalgiques, ou les économes, ont pu profiter d'une surprenante opération de revente des anciens sièges. C'est ainsi que 58 vieux fauteuils ont été vendus, pour 15 euros pièce, à des particuliers, comme en d'autres temps et d'autres lieux, furent cédés des tronçons d'escaliers de la Tour Eiffel ou des morceaux du mur de Berlin.



Quelques dates histo

1^{er} février 1988 : premiers coups de pioche pour le futur cinéma Les Tourelles.

22 octobre 1988 : première séance dans les locaux flambants neufs.

4 décembre 1989 : inauguration par Catherine Tasca, ministre déléguée à la Culture et à la Communication du gouvernement de Michel Rocard.

22 février 1991 : Visite de Danielle Mitterrand, épouse

du Président François Mitterrand et créatrice de la fondation «France Libertés».

Mars 1992 : première participation au festival «Les Enfants du cinéma».

Juin 1993 : premier classement Art & Essai

27 juillet 1995 : projection du film «Rosine» en présence de la réalisatrice Christine Carrière et de l'actrice Mathilde Seigner.

13 octobre 1999 : première séance en son SRD (Spectral Recording Digital) dans la

UN PROJET, UN DÉFI, UNE HISTOIRE



Avant de s'implanter rue Gambetta sous la forme que nous connaissons, le cinéma était déjà depuis bien longtemps présent à Vouziers. Le premier fut certainement le *Cinéma attractions*, installé rue du champs de foire, un peu avant la première guerre mondiale. Il y eut également l'*Eden Cinéma*, implanté après guerre, en 1918, dans un baraquement derrière ce qui restait alors de l'hôtel de ville. En 1924, naquit sous l'enseigne *Palace Cinéma*, à l'emplacement de l'ancienne caserne des pompiers rue Chervin, où se trouve actuellement le *Pôle Pressing* et la société *ADR Imagerie médicale*, le premier véritable cinéma en dur. Les bombardements de 1940 auront raison de ce dernier. Le *Stella Cinéma*, construit en 1934 à l'emplacement de l'actuel discothèque le *Flash Night*, rue du

Chemin Salé, sera alors, jusqu'à sa fermeture en 1985, la seule salle vouzinoise.

Depuis 1988, le cinéma Les Tourelles, dans sa formule actuelle, est installé rue Gambetta dans les bâtiments historiques de la manufacture de grosse vannerie *Huant-Hourdeaux*, occupés en 1988 par la manufacture de valises *Desrousseaux*. Ceux-ci ont été, au terme d'un chantier titanesque, entièrement restructurés. Nous devons la réalisation de ces travaux à la volonté farouche du maire de l'époque Michel Baudier et de son équipe municipale, soutenus par de nombreuses personnalités du monde culturel et associatif. En octobre 2008, la structure célèbre ses 20 ans et doit donc en toute logique fêter, cette année, ses 21 ans. Pourtant, au regard du défi que représentait à l'époque sa construc-

tion et son ouverture, peu nombreux étaient ceux qui auraient misé sur une telle longévité. Une coupure de presse du journal *L'Union* datée du 28 juin 1988 annonçait : « *Cinéma : Vouziers ouvre quand les autres... ferment !* ». Était-ce une façon de railler une initiative jugée malheureuse ou, au contraire, de souligner l'aspect ambitieux du projet... Seuls Laurent Renaudin, adjoint au maire en charge de la culture, interviewé dans cet article, et Jean-Pierre de Cornulier, journaliste à *L'Union* et intervieweur à cette occasion, pourraient aujourd'hui nous éclairer.

La poutre maîtresse du cinéma a été durant de nombreuses années, le regretté Jean-Claude Morlet, Directeur de l'association des Cinémas de Champagne-Ardenne. Il a notamment aidé la Ville de Vouziers à rencontrer les distributeurs et à recruter le premier direc-

teur, Thierry Grelet, remplacé en 1995 par Fabrice Deupiset, toujours en poste aujourd'hui comme responsable du cinéma. Avec l'objectif d'améliorer la gestion du cinéma, l'année 1990 vit la naissance de l'Association de Gestion du Cinéma Les Tourelles (l'AGECIT), dont Bernard Pierret, ancien Maire de Vouziers, fut le premier Président. Sylvain Machinet lui succéda un an plus tard, puis fut lui-même remplacé par Claude Adam et Dominique Lamy. Enfin, en 2004, l'activité cinéma fut intégrée au sein de l'association «Les Tourelles». C'est sous cette forme qu'est géré et que fonctionne aujourd'hui le cinéma Les Tourelles. Cela permet, par le biais d'un montage ambitieux et courageux, d'associer la force et l'énergie du bénévolat, au soutien financier indispensable de la ville de Vouziers et d'autres collectivités. Sylvain Machinet, Président à ce jour de l'association «Les Tourelles», est devenu à son tour un des principaux piliers de la structure, en compagnie, notamment, de la dynamique et professionnelle coordinatrice culturelle, Amélie Rossi-Pahon.

Chroniques

grande salle. La petite salle passera également en SRD le 4 juillet 2001.

17 octobre 2000 : Le réalisateur Robert Guédiguian inaugure la petite salle qui porte son nom.

1^{er} janvier 2004 : L'association «Les Tourelles» et l'Agecit (association de gestion du cinéma) ne font plus qu'une et même association.

20 octobre 2002 : L'actrice Annie Girardot inaugure la grande salle qui portera désormais son nom.

24 octobre 2009 : première séance dans une salle Annie Girardot rénovée.





UNE STRUCTURE, DES MOYENS ET DES RÉSULTATS

Le cinéma de Vouziers compte deux salles de projection. La petite salle compte 92 places et porte le nom du réalisateur marseillais Robert Guédiguian. La grande salle, comme précisé précédemment, porte le nom de l'actrice Annie Girardot et compte désormais 268 places. Ces deux salles sont équipées chacune d'un appareil de projection 35 mm et de son SRD (numérique).

Le bilan 2008 du cinéma est excellent. 30 339 entrées ont été vendues, pour 169 films projetés et 1501 séances programmées, soit une moyenne arrondie de 20 entrées par séance. Comparé aux 23 691 entrées de 2007, cela représente une progression de plus de 28 %. Au niveau national, la progression entre 2007 et 2008 a été plus modeste, avec seulement 6,2 % d'augmentation pour les 189 millions d'entrées commercialisées. Même si ce n'est pas l'unique raison, le phénomène «Bienvenue chez les Ch'tis» est cependant pour beaucoup dans ces résultats. En effet, comme on le constate à la lecture du classement 2008 des meilleures fréquentations, il représente à lui seul à Vouziers, plus de 35 % des entrées.

Box Office des films 2008 :

Bienvenue chez les Ch'tis : 10819
• Astérix aux jeux olympiques : 2440

• Madagascar 2 : 1181
• Disco : 792
• Quantum of solace : 574
• Le renard et l'enfant : 531
• Indiana Jones 4 : 472
• Horton : 456
• Le monde de Narnia 2 : 452
• Wall-E : 421
Comme on peut le constater, les grosses productions américaines, les dessins animés et les comédies françaises ont toujours, comme partout en France, le vent en poupe. À noter cependant, la très bonne fréquentation du superbe film «Le renard et l'enfant», du réalisateur de «La marche de l'empereur», Luc Jacquet. Un film qui nous fait découvrir les incroyables trésors de la nature de nos campagnes européennes.

Le prix moyen d'un billet est de 5,57 €, ce qui au regard des tarifs pratiqués nationalement est plutôt modeste. En effet, en France le prix moyen d'un billet est d'environ 6,00 €. Cette politique tarifaire découle d'une volonté municipale de rendre accessible le cinéma au plus grand nombre. Nous savons que la pauvreté est souvent un facteur d'exclusion sociale, en pratiquant des tarifs modérés, le but est de faire en sorte qu'elle ne soit pas, en plus, un facteur d'exclusion culturelle.

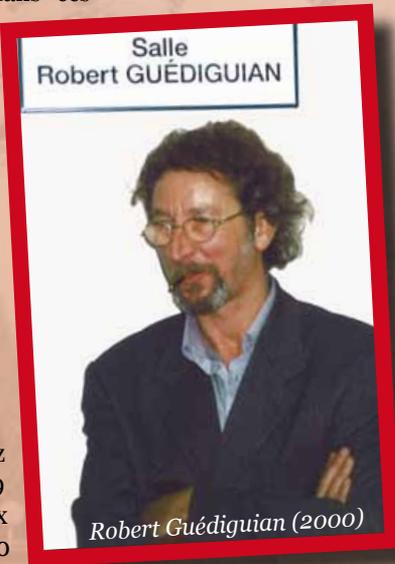
Le choix de cette politique n'empêche pas une gestion rigoureuse de l'activité. Pour l'année 2008, sur un budget global de fonctionnement de 345 232,03 €, l'association «Les Tourelles», qui comprend les activités cinéma, spectacles vivants et expositions, a réussi à dégager un bénéfice de 5 159,87 €. Politique d'égalité d'accès à la culture et rentabilité économique ne sont donc pas forcément antinomiques.



Annie Girardot (2002)



Mathilde Seigner (1995)



Salle Robert GUÉDIGUIAN

Robert Guédiguian (2000)

Dès le début de l'activité, les politiques et dirigeants du cinéma ont souhaité donner une dimension culturelle au projet. Pour un cinéma, cela se traduit par une programmation qui ne se limite pas aux seuls et uniques «grosses productions» que l'on sait rentables, mais à la diffusion de films plus fins et plus exigeants. Il faut alors se tourner vers le cinéma dit *Art & Essai*. C'est en juin 1993 que le cinéma fut pour la première fois classé *Art & Essai*.

Le cinéma *Art & Essai* est apparu en France il y a une

cinquantaine d'année. Ce sont des directeurs de salles qui ont décidé de se réunir au sein de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art & d'Essai), afin de protéger le cinéma que l'on dit d'auteur. Au niveau national, seulement 873 cinémas bénéficient, aujourd'hui, d'un classement *Art & Essai*. Cela représente à peine 25 % de la fréquentation nationale. Ce classement repose sur un indice indiquant la proportion de séances *Art & Essai* par rapport au total de séances programmées. Ce dernier est pondéré par des coefficients qui tiennent compte également du nombre de films *Art & Essai* proposés et de leur diversité, de la

UNE ÉQUIPE COMPÉTENTE

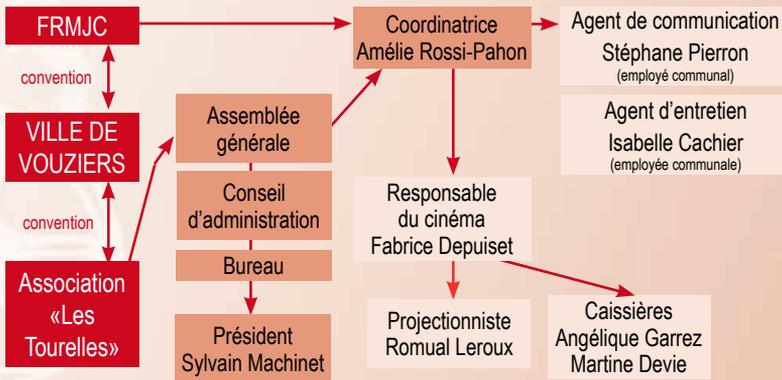
ET PASSIONNÉE

Faire vivre un lieu si unique est une expérience unique menée par des personnalités uniques. De la programmation à la vente des billets, en passant par l'entretien du matériel et la préparation des projections, tout doit être fait avec une grande attention et beaucoup de méticulosité. Il y a évidemment une raison au fait que nous soyons si peu nombreux à pouvoir nous vanter d'avoir assisté

à un incident technique ou remarqué un problème organisationnel lors d'une projection. Cette raison s'appelle tout simplement le professionnalisme. Alors nous n'hésitons pas

à dire que les Vouzinois ont la chance d'avoir à leur disposition une fabuleuse équipe de passionnés du 7^e art. Ce sont les artisans de nos loisirs, de nos décou-

vertes et de notre plaisir. Ils fabriquent et présentent ce curieux assemblage d'émotions sur bobine qui tantôt va nous émouvoir, nous étonner, nous faire rire aux larmes ou nous révolter. Ils sont les petites mains qui organisent nos divertissements et nous donnent accès à la culture, aux savoirs et aux loisirs. Nous pouvons les remercier pour cela.



UNE IDENTITÉ PARTICULIÈRE ET DES RENCONTRES INOUBLIABLES

politique d'animation et de l'environnement sociologique et de l'état technique de l'établissement.

L'immense majorité des salles classées sont situées en milieu urbain et notamment en région parisienne et dans les villes ou agglomérations universitaires de plus 200 000 habitants. Le cinéma de Vouziers fait donc figure d'exception en étant un des quatre cinémas *Art & Essai* du département des Ardennes et un des 15 de la région Champagne-Ardenne. D'ailleurs, un article dans l'édition de mars 2008 de l'excellente revue *Les cahiers du cinéma*, titrait : «Le cinéma *Les Tourelles* offre l'*Art & Essai* à toute une zone rurale», avant de faire l'éloge de la structure et de sa gestion.

Ce choix de qualité et les diverses activités qui y sont liées depuis de nom-

breuses années, comme les «Après-midi ciné» et «Ciné-goûter», le festival «Les Enfants du Cinéma» ou les séances «Connaissance du Monde», ont également permis de nombreuses rencontres venant émailler l'histoire du cinéma. Il y eut tout d'abord des personnages officiels comme Catherine Tasca, ministre déléguée à la culture, venue en 1989 inaugurer le cinéma ou, en 1991, la venue de Danielle Mitterrand, alors épouse du chef de l'État, François Mitterrand. Lors des inaugurations des salles qui portent leurs noms, il y eut également la venue du réalisateur marseillais Robert Guédiguian, marié avec l'actrice Ariane Ascaride avec laquelle il tourna notamment les superbes «*Marius et Jeannette*» et «*Marie-Jo et ses deux amours*», et de l'actrice Annie Girardot dont la carrière qui totalise plus

Quelques chiffres

Nombre d'entrées par type de projection : **32 films en sortie nationale** ont totalisé 22 482 entrées, soit 74,10 %. **9 films pour les «après-midi cinéma»** ont totalisé 1 132 entrées, soit 3,73 %. **74 films Art et Essai** ont totalisé 42 56 entrées, soit 14,03 %. **35 films en version originale** ont totalisé 1 119 entrées, soit 3,69 %. **Les diverses projections, documentaires et autres**, ont totalisé 1 350 entrées, soit 4,45 %.

Sur l'ensemble de ces entrées, les différents groupes provenant des écoles, des centres de loisirs, des "après-midi cinéma" et des comités d'entreprises, représentent 5 911 entrées soit 19,48 % de la fréquentation globale. Cela démontre une fois encore la volonté de faire du cinéma un véritable outil culturel d'ouverture sur le monde et d'échanges, plutôt qu'il ne soit uniquement un lieu de loisirs.

de 120 films, dont «*Docteur Françoise Gaillard*» de Jean-Louis Bertucelli ou «*Tendre poulet*» et «*On a volé la cuisse de Jupiter*» de Philippe de Broca, mais aussi 50 téléfilms et 30 pièces de théâtre, dont l'incroyable «*Madame Marguerite*», ne permet pas d'être facilement résumée. Les visites en 1995, pour la projection du film «*Rosine*»,

de la réalisatrice Christine Carrière et de l'actrice Mathilde Seigner, ainsi que de nombreux réalisateurs et réalisatrices, comme Catherine Corsini «*Mariées mais pas trop*» ou Pascal Thomas «*La Diletante*» ou encore Robin Renucci «*Sempre vivu !*», complète cet élogieux carnet de souvenirs.



UN ÉQUIPEMENT PRÉCIEUX POUR NOTRE TERRITOIRE

Nous ne le rappelons jamais assez, mais avoir un cinéma dans une commune de la taille de Vouziers est une chance, dont nous devons être bien conscients. Quasiment la moitié de la population française vit dans les 35 713 communes de moins de 10 000 habitants que compte notre Pays. Pourtant, seules 1041 de ces communes possèdent un cinéma, soit à

peine 2,9% d'entre elles. Le constat est éloquent : plus de 51% des Français n'ont pas de cinéma à proximité de leur lieu de résidence, alors que 100% des Vouzinois en ont un.

Cependant, ce précieux outil culturel reste fragile. Il a besoin d'un soutien politique et économique important. Les récentes modifications législatives viennent de fragiliser

toujours plus les petites salles de cinéma. Beaucoup sont en péril ! Les nouvelles propositions de lois font la part belle aux gigantesques multiplexes,

nationale des cinémas de France), en participant à l'opération «**Cinéma indépendant: silence on coupe... les lumières !**».

Le 11 novembre dernier, le cinéma de Vouziers répondait à l'appel de la FNCF en participant à l'opération «Cinéma indépendant : silence on coupe... les lumières !»

à la commercialisation des DVD et au développement de la VOD (vidéo à la demande). Ces choix sont souvent faits au détriment des petites salles. Les artistes et les professionnels appellent donc à un rééquilibrage économique à la faveur de ces dernières.

Pour cela, le 11 novembre dernier, le cinéma de Vouziers répondait à l'appel de la FNCF (Fédération

Celle-ci consistait à éteindre symboliquement les enseignes et les façades des établissements pendant une heure, afin de sensibiliser le public aux problèmes des exploitants de salles et avait pour but de dénoncer la récente loi Hadopi qui permettra prochainement aux DVD d'être commercialisés à peine quatre mois après la sortie des films dans les salles.



La salle de projection

UNE PÉRENNITÉ DONT NOUS SOMMES TOUS ACTEURS

Il est aisé de constater que notre cinéma est sans aucune hésitation un fabuleux outil culturel au service de tout un arrondissement. La reconnaissance unanime des Vouzinois, de la presse spécialisée et des professionnels qui travaillent avec le cinéma LES TOURELLES, est un fait incontestable dont nous pouvons également nous féliciter. Cependant, comme toute structure qui propose des «pro-

duits» tarifés, s'il est une reconnaissance de sa qualité qui reste sans conteste la plus importante, c'est bien évidemment sa fréquentation. La meilleure récompense pour un programmateur est de voir des specta-

teurs regarder le spectacle qu'il a choisi et la plus grande satisfaction pour un technicien ou

un projectionniste, est de voir une salle pleine ressortir ravie, sans à aucun moment avoir besoin de parler de lui. Alors, ne nous limitons pas à seulement reconnaître et aimer le cinéma LES TOURELLES, mais fré-

Alors, ne nous limitons pas à seulement reconnaître et aimer le cinéma Les Tourelles, mais fréquentons-le !

quentons-le ! N'hésitons pas à nous déplacer pour venir participer aux projections et aux anima-

tions qu'il propose. Venons regarder ces films connus ou plus rares qu'il nous sélectionne. Il serait dommage que notre manque d'entrain et de volonté à participer à la vie de notre cinéma, obligent nos enfants et petits-enfants, dans quelques années, à parcourir 50 kilomètres pour aller voir un film, en se plaignant de vivre dans une commune où il n'y a pas de cinéma.

**Allez au
cinéma**

Pour avoir le programme du cinéma Les Tourelles, consulter le site ville-vouziers.fr, onglet vie locale/le programme du cinéma ou allocine.fr

Prix des places 2010 : 7 € tarif plein, 5,50 € tarif réduit.

Tél. : 03 24 71 94 71 • Serveur vocal : 0892 68 69 25

Courriel : cinema-lestourelles@wanadoo.fr